

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 3 «Звездочка»
Левокумского муниципального округа Ставропольского края

Утверждаю:
Заведующий МКДОУ «Детский сад №3 «Звездочка» О.А. Хаткина
приказ № 53-од от 28 августа 2024 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Непоседы»

Направленность: художественно – эстетическая

Возраст обучающихся: 5 -7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор программы: Кленышева Наталья Александровна, музыкальный
руководитель, высшей квалификационной категории

с. Левокумское
2024 год

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	стр.
1	Пояснительная записка	3
2	Содержание	6
3	Учебный план	12
4	Календарный учебный график	14
5	Структура занятия	14
6	Методика организации занятия	14
7	Организационно-педагогические условия реализации Программы	16
7	Формы аттестации	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Непоседы» художественно – эстетической направленности (далее – Программа) разработана в соответствии с действующей нормативной базой в сфере дополнительного образования детей:

- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);

- Национальным проектом «Образование» на 2019-2024 гг. (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 от 09.11.2018 г.) с изменениями на 30 сентября 2020 года;

- Порядком о дополнительном образовании МКДОУ «Детский сад № 3 «Звездочка» (утв. приказом МКДОУ «Детский сад № 3 «Звездочка» от 28.01.2021 г. № 32-од);

- Санитарные правила 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28;

- Санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2;

- Уставом МКДОУ «Детский сад № 3 «Звездочка».

Актуальность Программы связана с тем, что занятия хореографией развивают слуховую, зрительную, мышечную память, ассоциативное мышление. Дети знакомятся с многообразием танцев: современных и классических, народных и сюжетных. В процессе танцевальной деятельности формируется умение добиваться цели, эмоциональная культура общения, коммуникабельность, трудолюбие.

Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

Кроме того, занятия хореографией побуждают детей к творчеству. Развитие творческих способностей, заложенных природой, необходимо начинать именно в дошкольном детстве. Наиболее успешно развиваться танцевальное творчество может при условии целенаправленного руководства со стороны педагога и правильной организации и проведения данного вида деятельности.

Цель Программы:

- Формирование и развитие творческих способностей и индивидуальных качеств ребенка средствами музыки и ритмических движений.
- Выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности.

Задачи:

Образовательные:

- Обучать детей танцевальным движениям.
- Развивать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Развивать пластику, культуру движений, их выразительность.
- Развивать умение ориентироваться в пространстве.
- Развивать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве со взрослым.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- Укреплять здоровье детей.

Возраст обучающихся: 5 -7 лет

Объем Программы: 72 учебных часа.

Нормативный срок освоения Программы: Программа рассчитана на 1 год.

Принципы и формы программы.

1. Использование интенсивных методов обучения — выполнение большого объема двигательных упражнений на занятиях, а также подбор материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач развития ребенка.
2. Обеспечение психологического комфорта детей и педагогов в процессе выполнения движений под музыку.
3. Выбор оптимальной системы занятий.
4. Объединение усилий всего педагогического коллектива на решение поставленных задач. Подражание детей образцу исполнения движений педагогом в процессе совместной деятельности.

"Вовлекающий показ" помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения. Совместное исполнение движений способствует созданию общего приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание под музыку регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание.

Показ должен быть "опережающим", то есть на доли секунды движения опережают музыку. Это необходимо для того, чтобы дети успели "перевести" зрительное восприятие в двигательную реакцию. Другими словами, необходимо, время для отражения зрительных сигналов, и тогда мышечные ощущения точно совпадут со звучанием музыки — это развитие самостоятельности детей в исполнении композиций и других упражнений. Происходит это постепенно, как бы незаметно для занимающихся. Педагог время от времени прекращает показ в процессе совместного исполнения и предлагает детям продолжать исполнять движения самостоятельно. Это очень важный момент, так как в случае исполнения только по показу у детей не тренируется произвольное внимание, память, воля. Постепенно детям предлагается исполнить всю композицию самостоятельно от начала до конца (иногда можно подсказывать некоторыми жестами). На этом этапе используются следующие приемы:

- показ исполнения композиций детьми (выбор ведущих вместо педагога — по очереди или по желанию);
 - показ упражнения условными жестами, мимикой;
 - словесные указания;
 - "провокации", то есть специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку.
- творческое самовыражение. Происходит это тоже постепенно. В некоторых композициях сразу заложена вопросно-ответная форма исполнения.

Планируемые результаты освоения Программы:

К концу обучения дети должны овладеть рядом знаний, умений и навыков:

- исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку;

- легко и свободно использовать в импровизации разнообразные движения, тонко передавать музыкальный образ;
- ориентироваться в пространстве без помощи взрослого;
- процесс разучивания нового репертуара должен занимать немного времени - (2-3 занятия);
- владеть определенными знаниями танцевально-двигательной азбуки;
- четко и красиво исполнять основные элементы народного танца;
- владеть определенным репертуаром, готовым для показа на выступлении.

2. СОДЕРЖАНИЕ

1. Совершенствование двигательных навыков и умений:

а) развитие и совершенствование всех видов движений, которые предлагаются детям, умение выполнять их легко и выразительно, максимально, артистично и в соответствии с музыкой; б) обогащение двигательного опыта — использование разнообразных исходных положений, двигательных комбинаций; в) освоение обширного и разнообразного музыкально-ритмического репертуара.

2. Совершенствование музыкальности:

работа над исполнительской техникой. Следить, чтобы в процессе исполнения произвольно, для удобства в движении, не менялся темп, не появлялись лишние акценты и аккорды.

совершенствование умения анализировать форму и содержание музыкального произведения, слышать и видеть разнообразные варианты исполнительской интерпретации через восприятие изменения характера музыки.

3. Развитие творческих способностей:

развитие творческого мышления, воображения и фантазии; развитие способности "видеть" и ясно представлять музыкальный образ, способы его пластической интерпретации;

развитие способности к педагогической импровизации в процессе интеграции музыкального движения с другими видами художественно-творческой деятельности на занятиях;

развитие художественного вкуса на основе постоянного пополнения впечатлений — в театрах, музеях, в общении с творческими людьми.

4. Совершенствование психолого-педагогических знаний и умений:

развитие профессиональной рефлексии, т.е. умения адекватно анализировать результаты собственной деятельности, собственного творчества, а также

эффективности работы других педагогов;

совершенствование умения диагностировать музыкальное, психомоторное развитие детей, пользуясь педагогическими методами исследования;
развитие умения оценивать проявления детей в движениях под музыку, точно определяя параметры и критерии оценки;

умение предоставлять детям инициативу в творческих проявлениях, наблюдать и замечать в них оригинальность и одаренность, а также и тревожные симптомы.

**Календарно – тематическое планирование кружка
- и содержание деятельности в старшей группе (5-6 лет)**

Старшая группа			
Месяц	Тема занятия.	Содержание занятия	
Сентябрь	1. Танцуем в парах.	Ознакомление: Набор детей. Организация занятий. Требование к занятиям.	
	2. Марш в танце. Полонез	Коллективно – порядковые упражнения: «Встреча», «Ворота».	
	3. Пластикатела	Положение рук, головы, ног, корпуса в Русском танце.	
	4. Пластическое интонирование	Музыкальные игры: «Утята».	
Октябрь	5. Падеграс	Изучение основных шагов и комбинаций.	
	6. Строеение музыкального произведения.	Танцевальные движения и игры: «Упражнение с цветами», «Качание рук». Музыкальное сопровождение – марш, полька. Вальс, современные ритмы.	
	7. Танцы народов мира	Музыкальные игры: «Ладушки».	
	8. Постановка танца.	Эстрадный танец: - основные положение рук, ног, головы, корпуса. - положение в паре; - основные элементы польки (основной ход, Движение рук). Постановка танца.	
Ноябрь	9. Строеение музыкального произведения	Коллективно – порядковые упражнения: «В кругу».	
	10. Танец моего народа. Хоровод	Танцевальные движения и игры в северном стиле «Чайки», «Моржи», «Пингвины».	
	11. Форма в музыке и танце.	Хореографическая игра «Птицы».	

	12. Постановка танца.	Эстрадный танец: - основные положение рук, ног, головы, корпуса. - положение в паре; - ковырялочка, притопы. -основные элементы, прыжки (основной ход, Движение рук). Постановка танца.
Декабрь	13. Пластикатела	Коллективно –порядковые упражнения: «Змейка».
	14. Новогодний хоровод	Музыкальные игры: «Снежки».
	15. Постановка танца.	Подготовка к новогодним утренникам «Снежинки и снегурочка», «Зайчики».
	16. Танец моего народа. Хоровод	Повторение пройденного материала.
Январь	17. Строение музыкального произведения	Музыкальные игры: «Зверята» Элементы русской пляски: елочка, гармошка, присядки, выпады, ковырялочки, выстукивание, хлопки
	18. Пластическое интонирование	Коллективно – порядковые упражнения: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята».
	19. Народный танец.	Народный танец по усмотрению педагога: - основные положение рук, ног, головы, корпуса. - положение в паре, поворот; - марш, притопы. -основные элементы (основной ход, движение рук). Постановка танца.
	20. Закрепление и совершенствование разученного материала	
Февраль	21. Пластика тела	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»
	22.Виды хореографического искусства	Бальный танец: «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке».
	23. Выразительные средства танца	Музыкальные игры: «Займидомик».
	24. Постановка танца.	Танцевальные элементы: - основные положение рук, ног, головы, корпуса. - положение в паре, поворот; - чек, рука в руке. -основные элементы (основной ход, движение рук). Постановка танца.
Март	25. Танцуем в парах	Коллективно-порядковые упражнения: «чайник», «машинки».
	26. Полька	Основные движения и комбинации.

	27. Народный танец.	Хореографическая игра «Ловушка» с элементами русских народных движений.
	28. Постановка танца.	Танцевальные элементы и композиции: «Самовар», «Колокольчики», «Подарок маме».
Апрель	29. Народный танец.	Коллективно – порядковые упражнения: притопы, хлопки, повороты.
	30. Форма в музыке и танце	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.
	31. Постановка танца.	Танцевальные композиции «Однажды на лужайке», «Русский хоровод».
	32. Полька	Элементы русской пляски: елочка, гармошка, присядки, выпады, ковырялочки, выстукивание, хлопки.
Май	33. Выразительные средства танца	Упражнения на развитие музыкально - ритмических навыков: галоп, поскоки, ходьба на полу пальцах.
	34. Форма в музыке и танце	Музыкальные игры «Великаны и гномики», «Кто быстрее».
	35. Постановка танца.	Работа над танцевальными композициями «Однажды на лужайке», «Русский хоровод».
	36. Танцы народов мира	Повторение пройденного материала.

**Календарно – тематическое планирование кружка
и содержание деятельности в подготовительной к школе группе (5-6 лет)**

Месяц	Тема занятия	Содержание занятия
Сентябрь	1. Марш	Набор детей. Организация коллектива. Требование к занятиям. Хореографический этюд «Давайте познакомиться».
	2. Танцевальные упражнения «В поисках сокровища»	Танцевальные игры «Гномики». Основные положения рук и ног в русском танце.
	3. Музыкальные игры и образные упражнения.	Коллективно–порядковые упражнения: поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки;
	4. Пластикатела	Положение рук, головы, ног, корпуса в Русском танце.
Октябрь	5. Марш.	Упражнения на развитие музыкально-Ритмических навыков.
	6. Танцевальные упражнения	Коллективно-порядковые упражнения: «Цветные флажки»
	7. Общеразвивающие и гимнастические упражнения	Танцевальные элементы и композиции. - тихая ходьба; - высокий шаг; - мягкий, пружинящий шаг;

	8. Азбука танца	Эстрадный танец: - основные положение рук, ног, - переменные притопы; - шаг на носках, шаг польки; головы, корпуса; - положение в паре; - основные элементы польки (основной ход, Движение рук)
Ноябрь	9. Формирование умения ориентироваться в пространстве.	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг», «Вместе весело шагать».
	10. Танцевальные упражнения	Танцевальные элементы и композиции северного танца: «нерпа», «пингвин», «чайка»
	11. Азбука танца	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков - основные положение рук, ног, головы, корпуса. - положение в парах - хлопки, притопы. -основные элементы, прыжки (основной ход, движениерук).
	12. Общеразвивающие и гимнастические упражнения	Повторение пройденного материала.
Декабрь	13. Танец в сказке.	Коллективно–порядковые упражнения: «Узоры». Танец «Маленькая страна».
	14. Формирование умения ориентироваться в пространстве.	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков –прыжки с выбрасыванием ноги вперед; -широкий и высокий бег.
	15. Танцуем в парах	Основные элементы эстрадного танца.
	16. Новогодний карнавал	Подготовка к новогодним утренникам: «Танец снежинок и снегурочки», «Танец морозят».
Январь	17. Музыкальные игры И образные упражнения.	Коллективно–порядковыеупражнения: «Зверята».
	18. Танец в сказке.	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков. Инсценировка сказки «Колобок». Танцевальные элементы и композиции. - плясовые движения; -«ковырялочка», «молоточек», «елочка», «притопы», «хлопки»;
	19. Танцуем в парах	Народный танец по усмотрению педагога: -основные положение рук, ног, головы, корпуса. - положение в паре, поворот; - марш, притопы. -основные элементы (основной ход, движение рук).

	20. Закрепление и совершенствование разученного материала	
Февраль	21. Музыкальные игры и образные упражнения.	Музыкальные игры «Часики», «Мячики».
	22. Общеразвивающие и гимнастические упражнения	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков – прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
	23. Танцуем в парах	Бальный танец: «чек», «рука в руке», «волчок», «змейка».
	24. Кадриль	Танцевальные элементы и композиции - основные положение рук, ног, головы, корпуса. - положение в паре, поворот; -основные элементы (основной ход, движение рук).
Март	25. Танцевальные упражнения	Коллективно- порядковые упражнения: «чайник», «машинки».
	26. Кадриль	Поочередное выбрасывание ног вперед, в прыжке с выставлением ноги на пятку; - шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед;
	27. Мой танец под любимую песню	Инсценировка содержания песни «Антошка»;
	28. Музыкальные игры и образные упражнения.	Повторение пройденного материала.
Апрель	29. Формирование умения ориентироваться в пространстве.	Хореографический этюд «Игра с водой».
	30. Жанры хореографического искусства	Танцевальные элементы и композиции: положения рук в паре в русском народном танце.
	31. Азбука танца Кадриль Танцевальные упражнения	Танцевальные элементы, хореографические выразительные средства в народном танце. Повторение пройденного материала. Коллективно- порядковые упражнения:
	30. Форма в музыке и танце	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.
Май	31. Общеразвивающие и гимнастические упражнения.	«Ритмическая минутка». Танцевальные элементы и композиции народного танца. Элементы гимнастики: «книжечка», «колечко», «березка», «корзинка».
	32. Формирование умения ориентироваться в пространстве.	Положение рук в парных русских танцах. Бег в парах по кругу.

	33. Танцы народов мира	Основные движения и комбинации.
	34. Мой танец под любимую песню.	Повторение пройденных номеров.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дата	Темы занятий	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
		Количество часов	
сентябрь	Занятие 1	1	1
	Занятие 2	1	1
	Занятие 3	1	1
	Занятие 4	1	1
октябрь	Занятие 5	1	1
	Занятие 6	1	1
	Занятие 7	1	1
	Занятие 8	1	1
ноябрь	Занятие 9	1	1
	Занятие 10	1	1
	Занятие 11	1	1
	Занятие 12	1	1
декабрь	Занятие 13	1	1
	Занятие 14	1	1
	Занятие 15	1	1
	Занятие 16	1	1
промежуточная аттестация	педагогическая диагностика (наблюдение за детьми, выполнение ими практических заданий)		
январь	Занятие 17	1	1

	Занятие 18	1	1
	Занятие 19	1	1
	Занятие 20	1	1
февраль	Занятие 21	1	1
	Занятие 22	1	1
	Занятие 23	1	1
	Занятие 24	1	1
март	Занятие 25	1	1
	Занятие 26	1	1
	Занятие 27	1	1
	Занятие 28	1	1
апрель	Занятие 29	1	1
	Занятие 30	1	1
	Занятие 31	1	1
	Занятие 32	1	1
май	Занятие 33	1	1
	Занятие 34	1	1
	Занятие 35	1	1
	Занятие 36	1	1
промежуточ ная аттестация	педагогическая диагностика (наблюдение за детьми, выполнение ими практических заданий)		
итоговая аттестация	защита детско-взрослых проектов (дети + родители)		
ИТОГО:	72	36	36

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Занятия проводятся один раз в неделю во второй половине дня, продолжительность одного учебного часа в старшей группе составляет 25 минут, в подготовительной к школе группе 30 минут:

- Старшая группа – вторник, 15:40 – 16:05
- Подготовительная к школе группа – пятница, 15:40 – 16:10

5. СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

В работе педагог использует различные методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

6. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ.

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Дети седьмого года жизни имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметам: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Новизной данной программы является обучение ребенка танцу через театральное действие–игру. Ребенок учится не только танцу, но и одновременно получает «азы» актерского мастерства. Любое задание превращается в маленькое шоу. И чем больше умеет воспитанник, чем больше он проявляет себя не только как танцор, но и как «актер», тем легче ему справиться с эмоциональным состоянием и на соревнованиях, и на сцене во время показательных выступлений, и в жизни. На занятиях дети получают знания о различных танцевальных стилях, учатся импровизировать, владеть своим телом, а использование современной музыки в различных обработках, дает огромное поле деятельности для постановок сценической программы. Практически все воспитанники имеют возможность реализовать себя как танцоры, не зависимо от определенных физических и внешних данных.

Педагогическая целесообразность программы состоит в первую очередь в ориентирование на художественно-эстетическое воспитание детей. В воспитании гармонично развитого ребенка, а также физически развитого. Привитие ребенку любви к занятиям эстетической направленности. Воспитание и развитие внимания, воли, памяти, подвижности и гибкости мыслительных процессов, направленных также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации, в движении под музыку.

7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ

Техническое и методическое обеспечение:

Компьютер, принтер, фотоаппарат, проектор, материалы на печатной основе, методические пособия, учебно-методическая литература, мультимедийные презентации, фонограммы песен, дидактические игры, различные атрибуты для творчества (костюмы, музыкальные инструменты).

Используемые методики: И.Э. Бриске «Ритмика и танец», А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»; Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду; И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева «Топ-топ, каблучок». Танцы в детском саду; М.А.Михайлова, Н.В.Воронина Танцы, игры, упражнения для красивого движения.

Оснащение и оборудование

Музыкальный зал; аудиоаппаратура; коврики индивидуальные; ленты обручи; мячи и др.

Список литературы

1. Кречмер Ф. Строение тела и характер. — М., 1995.
2. Кручинин В.А. Ритмика в специальной школе: Метод, рекомендации. — Педагогическое общество РСФСР, Горьковское отделение, 1990.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Этюды - Учебное пособие. - М.: Владос, 2002. - 205 с. Для студентов хореографического факультетов, вузов культуры.
4. Зихлинская Л., Мей В. Первые шаги. Примеры уроков для молодых педагогов профессиональных хореографических училищ Практич. пособие по методике преподавания классич. танца в мл. классах (первый год обучения), К.: Логос, 2003. - 360 с.: илл.
5. Барабаш А.Н. Хореография для самых маленьких СПб.: Белый ветер, 2002. — 108 с.
6. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца М.: Искусство, 1976. — 266 с.
7. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин Учебно-методическое пособие. — Киров: КИПК и ПРО, 2010. — 123 с.
8. Т. Барышникова «Азбука хореографии» СПб.: Люкси, Респекс, 1996. — 256 с.: ил. — ISBN 5-7345-0061-5.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. Учебное пособие для студентов среднего профессионального образования М.: Владос, 2001. — 256 с.
10. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей Учебное пособие. — СПб.: Музыкальная палитра, 2004. — 36 с.

11. Савчук О., Бойдакова Н., Картовых Н. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет СПб.: Ленинградское издательство, 2009. — 228 с.
12. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. Обучение дошкольников современным танцам М.: Центр педагогического образования, 2012. — 64 с. Методическое пособие. Серия: Воспитываем, обучаем дошкольников.
13. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» Москва 2003 г.
14. Н.В. Зарецкая «Танцы для детей среднего дошкольного возраста»
15. Е. В. Горшкова «От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет»
16. Е.А. Пинаева «Детские образные танцы»
17. Т. Суворова «Новогодний репертуар»
18. З. Я. Роот «Танцевальный калейдоскоп» для детей 5-7 лет
19. Г.В. Немова, А.Н. Малышева «Праздники, игры и танцы для дошкольников»

8. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в форме педагогической диагностики (наблюдение за детьми, выполнение ими практических заданий) два раза в год (декабрь, май).

Итоговая аттестация проводится в форме защиты детско-взрослых проектов (дети + родители).